

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №82 от «31»августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТРУБА»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Нотная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### *Срок реализации учебного предмета*

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»*

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	559	82,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	757	132

*Форма проведения учебных занятий* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю

лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. и звукоизоляцию. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	<b>889</b>								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Программа по классу трубы**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

**Промежуточная и итоговая аттестация**

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<b>I</b>		Контрольный урок - 2 пьесы		Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>II</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>III</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>IV</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд,  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы

<b>V</b>	Технический зачет – Гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд (сдается в <i>класном порядке</i> ), Музыкальные термины	Переводной экзамен–2 пьесы или произведение крупной формы
<b>VI</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет(сдается в <i>класном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен–2 пьесы или произведение крупной формы а
<b>VII</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет (сдается в <i>класном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины  Чтение с листа	Переводной экзамен–2 пьесы или произведение крупной формы
<b>VIII</b>		1 прослушивание – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)	2 прослушивание - Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются наизусть)	Выпускной экзамен – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
<b>IX</b>		Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)		Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

### ***Требования по годам обучения***

#### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен пройти 2 гаммы, 10-12 этюдов и упражнений, 8-10 пьес Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### Пьесы

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Т.н.п. Кария-Закария Т.н.п. Аниса

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

## **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. 3-4 Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

На втором году обучения игры на блокфлейте следует:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимом для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- овладеть основными штрихами legato, detache
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт  
Т.н.п. Сандугач-кугерчен  
Т.н.п. Бормалы су

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс (1 год обучения на трубе)**

История инструмента, знакомство с его художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации.

Организация игрового аппарата:

- выработка правильного положения инструмента во время игры, выработка правильного дыхания, выработка правильного звукоизвлечения: сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата обучающегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения, не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе обучающегося, развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;

- изучение музыкального строя инструмента, уяснение принципа нахождения звуков, уяснение понятия аппликатуры, ее связи с художественной и технической стороной исполнения музыкального произведения, способа ее обозначения в нотном материале.

Первые навыки звукоизвлечения. Упражнения в виде различных приёмов (*non legato*, *staccato*, *legato*) на одном звуке и в комбинациях звуков, удобных для извлечения; освоение развивающего комплекса, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

Гаммы: До-мажор в одну октаву, ля-минор в одну октаву, Соль-мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми-минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа-мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре-минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Художественно-музыкальная работа: работа над ритмом, единым метром. Работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов.– упражнения на ориентацию пальцев и нотном стане в записи звуковысотной шкалы.

У обучающегося должны быть сформированы: первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, навык выбора правильной аппликатуры, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям, заложены основы постановки и функционирования губного аппарата (*амбушюра*)

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 пьес различного характера, 8-12 упражнений и этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

Англ.п. Бинго, Дин-дин-дон  
Р.н.п. Зайка, Ладушки, Не летай, соловей,  
Соловей Будимирович, На зеленом лугу  
У.н.п. Лисичка, Журавель  
Калинников В. Тень-тень, Журавель  
Чайковский П. Дровосек, Русская песня  
Алескеров С. Песня  
Ботяров Е. Прогулка, Колыбельная, Труба и барабан  
Газизов Р. Веселый пешеход  
Гедике А. Русская песня  
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»  
Кабалевский Д. Песня, Маленькая полька  
Макаров Е. Марш, Мелодия, Труба поет, Вечер, Эхо  
Мильман Е. Прелюдия  
Миришли Р. Мелодия  
Нурымов Ч. В горах  
Пирумов А. Былина  
Потоловский И. Охотник  
Самонов А. Доброе утро, Прогулка  
Сигал Л. Первые шаги, Напев  
Терегулов Е. Лунная дорожка, Старинный танец  
Чудова Т. Золотой петушок, Праздник  
Бах И.С. Менуэт, Пьеса  
Бетховен Л. Цветок чудес, Торжественная песнь  
Брамс Й. Колыбельная  
Диабелли А. Анданте  
Кросс Р. Коломбина  
Моцарт В. Аллегретто  
Оффенбах Ж. Галоп

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

##### **1 вариант**

Калинников В. Тень-тень  
Красев М. Зайчик

##### **1 вариант**

Брамс Й. Колыбельная  
Бах И.С. Менуэт

##### **3 вариант**

Бах И.С. Пьеса  
Моцарт В. Аллегретто

##### **4 вариант**

Даргомыжский А. Два ворона  
Бетховен Л. Волшебный цветок

## **Четвертый класс (2 год обучения на трубе)**

Занятия постановки дыхания без трубы.

Организация игрового аппарата: выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту. Работа над организацией игрового аппарата (амбушюра), синхронизацией движений языка, пальцев, амбушюра: завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром; в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающегося.

Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха, завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

Учебно-техническая работа: развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры, расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f*, овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*, освоить мелизмы: форшлаг, мордент, закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления, работа над приёмами звукоизвлечения на различные виды артикуляции в упражнениях и этюдах.

Гаммы: Ре-мажор, си-минор, Си-бемоль мажор, соль-минор, Ми-бемоль мажор, до-минор, Ля-мажор, фа-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 пьес различного характера, 10-12 упражнений и этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

Р.н.п. Родина, Сенокос, Уж как во поле калинушка стоит  
Чеш.н.п. Пастух  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. Патриотическая песнь  
Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза  
Ботяров Е. Песня в пути  
Гречанинов А. Марш  
Кабалевский Д. Хоровод, Вприпрыжку  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»  
Мухатов Н. В школу  
Пикуль В. Хорал  
Свиридов Г. Колыбельная песенка  
Щелоков В. Сказка  
Бетховен Л. Волшебный цветок  
Брамс Й. Петрушка  
Гендель Г. Тема с вариациями  
Дюссек Я. Старинный танец  
Лойе Ж. Гавот  
Люлли Ж. Песенка  
Моцарт Л. Буре, Ария из оперы «Волшебная флейта», Вальс  
Перселл Г. Маленький марш, Трубный глас  
Шейн И. Гальярда  
Шуберт Ф. Цветы мельника, Колыбельная, Тамбурин, Форель  
Шуман Р. Совенок

## **Примеры программ переводного экзамена:**

### **1 вариант**

Шуберт Ф. Цветы мельника

Лойе Ж. Гавот

### **2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шуберт Ф. Форель

### **3 вариант**

Чайковский П. Старинная французская песенка

Р.н.п. На зеленом лугу

### **4 вариант**

Метлов Н. Пауки и мухи

Гайдн Й. Песенка

## **Пятый класс (3 год обучения на трубе)**

Занятия постановки дыхания без трубы. Организация игрового аппарата: развитие гибкости в управлении звучания инструмента; закрепление ощущения опоры звука, как основы звукоизвлечения и звуковедения. Художественно-музыкальная работа: дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.

Обучающийся должен уметь: самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения различных форм, владеть основами чтения нот с листа, подбирать по слуху мелодии.

У обучающихся должен быть сформирован навык игры с фортепиано, чтение с листа несложные произведения, правила поведения и особенности выступления на различных концертах.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 пьес различного характера, 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). Гаммы до 4-х знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Арпеджио короткие по четыре звука различными штрихами

## **Примерный репертуарный список**

Глинка М. Попутная песня, Жаворонок, Ты, соловушка, умолкни

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Итальянская песенка

Асафьев Б. Скерцо

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. На велосипеде

Майкапар С. Юмореска

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. Шутка, Баллада, Маленький марш, Детский концерт

Барток Б. Песня

Бах И.С. Ария, Буре, Гавот

Бетховен Л. Контрданс, Шотландская песня

Бонoncini Дж. Рондо  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Гайдн И. Песенка  
Гендель Г. Песнь Победы, Ларго  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глюк Х. Веселый хоровод, Гимн и хор из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Григ Э. Норвежская народная песня, Норвежский танец  
Дворжак А. Мелодия  
Моцарт В. Майская песня, Сонатина  
Перселл Г. Трубный глас и ария  
Рамо Ж. Ригодон, Менуэт в форме рондо  
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль», Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»  
Форе Г. Мелодия  
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
Шуман Р. Смелый наездник

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

.Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Перселл Г. Трубный глас и ария

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

#### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
Чайковский П. Шарманщик играет

#### **4 вариант**

Моцарт В. Тоска по весне  
Щелоков В. Сказка

### **6 класс (4 год обучения на трубе)**

Занятия постановки дыхания без трубы.

– знакомство с полифонией па примерах старинных танцев, полифонических произведений русских композиторов;

– особенности музыкального строения, фразировка, выразительный смысл отдельных интонаций, штрихов.

Крупная форма:

– ознакомление с характером музыки, формой;

– выразительное значение штрихов;

– детализированное слышание музыки;

– логика строения формы;

– выравнивание ритмики.

Пьесы малой формы:

– изучение смысловой структуры текста;

– характер звучности голосов;

– сочетание мелодии и аккомпанемента.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами

деташе и легато. Арпеджио короткие по четыре звука различными штрихами; арпеджио длинные.

Знание терминов: *leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso*.

Музицирование:

Подбор по слуху:

Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной октавы. Объем мелодий – 4-8 тактов. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры – три восьмых, шесть восьмых.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 пьес различного характера, 8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

- Глинка М. Рыцарский романс, Северная звезда  
Рахманинов С. Русская песня  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Чайковский П. Антракт ко 2 действию и Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Юмореска  
Глиэр Р. Эскиз  
Гречанинов А. Весельчак  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
Шостакович Д. Прелюдия №1  
Щелоков В. Арабеска  
Бах И.Х. Торжественный марш  
Бах И.С. Сицилиана, Сарабанда  
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»  
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле, Каватина из оратории «Времена года»  
Гендель Г. Пассакалия, Ария из оперы «Ринальдо»  
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»  
Госсек Ф. Гавот  
Григ Э. Норвежский танец №2  
Гуно Ш. Серенада  
Джоплин С. Артист  
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3, Концерт: 2,3 ч.  
Моцарт В. Рондо, Ave Verum  
Рамо Ж. Ригодон  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Форе Г. Пьеса  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Шуман Р. Веселый крестьянин

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

- Григ Э. Норвежский танец №2  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

#### **2 вариант**

- Чайковский П. Неаполитанский танец  
Бах И.С. Куранта

### **3 вариант**

Марчелло А. Концерт: 2,3 ч.

Глинка М. Краковяк

### **4 вариант**

Косенко В. Скерцино

Блантер М. Колыбельная

### **7 класс (5 год обучения на трубе)**

Произведения крупной и малой формы: умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения, интонационная выразительность мелодии, комплексное восприятие всех элементов мелодии (ритмическая сторона, фразировка, характер звукоизвлечения, удобная аппликатура).

Учебно-техническая работа: воспитание критического отношения к своей игре; совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства; овладение навыком двойной атаки звука в среднем темпе.

Знание терминов: *leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso, vivo, maestoso, presto, con moto, energico, accelerando.*

Музицирование.

Чтение с листа:

- расширение диапазона в мелодии;
- произведения с использованием трезвучий в мелодическом виде;
- произведения с использованием мелодических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху;
- произведения с использованием широких интервалов в мелодической линии.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем переложений классических произведений, вокальной музыки. Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности. За год следует изучить минорные и мажорные гаммы до 5 знаков включительно, 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес

### **Примерный репертуарный список**

Мусоргский М. Слеза, Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Чайковский П. Осенняя песнь

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Щелоков В. Концерт №3

Бах И.С. Ариозо, Соната 3,4 ч.

Бах И.Х. Адажио

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Бетховен Л. Сонатина

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Марш из Соната B-dur

Брамс Й. Вальс, Венгерский танец №5

Гендель Г. Прелюдия

Григ Э. Сон

Моцарт В. Адажио, Сонатина 1 ч.

Обер Л. Тамбурин

Пешетти Д. Престо

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Форе Г. Пavana

Шуберт Ф. Музыкальный момент №3

**Примеры программ переводного экзамена:**

**1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Брамс Й. Венгерский танец №2

**2 вариант**

Бах И.С. Ариозо

Шуберт Ф. Ave Maria

**3 вариант**

Чайковский П. Осенняя песнь

Болотин С. Кубинский танец

**8 класс (6 год обучения на трубе)**

Главная задача, стоящая перед обучающимися восьмого класса, – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

В течение учебного года ученик должен пройти 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерных произведения

Программа выпускного экзамена: 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерных произведения

**Примерный репертуарный список**

Глиэр Р. Вальс

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Флярковский А. Прелюдия, Юмореска

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3,4 ч.

Казелла А. Болеро

Мийо Д. Маленький концерт

Равель М. Пavana

Скарлатти Д. Соната №17

**Примеры программ выпускного экзамена:**

**1 вариант**

Мийо Д. Маленький концерт

Мендельсон Ф. Песня без слов

Болотин С. Романтическая пьеса

**2 вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Бах Ф.Э. Пробуждение весны

Чемберджи Ж. Все вперед

**3 вариант**

Фогель И. Маленький концерт

Гендель Г. Ария

Болотин С. Маленький марш

### **9 класс (6 год обучения на трубе)**

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Экзаменационные требования:

- Крупная форма
- 2 разнохарактерных произведения

### **Примерный репертуарный список**

Кюи Ц. Восточная мелодия

Глюк Х. Мюзет

Пескин С. Концерт: 2 ч.

5.Гуно Ш. Серенада

Раухвергер М. Шутка

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Дюран А. Чакона

Клементи М. Сонатина

Мартини Дж. Восторг любви

Марчелло Б. Сонаты №№1-5, Концерт, Скерцандо

Пример программы выпускного экзамена:

Фогель И. Маленький концерт

Ханус Ж. Экспромты

Шопен Ф. Этюд №3, Ноктюрн №2

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### **2 класс**

Forte (f),

Piano (p)

Затакт

Crescendo, Diminuendo

Деташе

Тон, полутон

Легато

Диез, бемоль, бекар

Реприза

Пауза

Фермата

Интервал

### **3 класс**

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов  
ff ,pp, mf, mp, staccato, акцент (<)

#### **4 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

#### **5 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf.

#### **6 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

#### **7 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

#### **8 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

#### **9 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio, con spirito.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Обучающийся, прошедший полный курс, должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, навыки игры в ансамбле; познакомиться с творчеством выдающихся композиторов; ознакомиться с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике, исполнять выученное произведение в соответствии с авторским замыслом и грамотно воплощать стилевые особенности исполняемого произведения; обучающийся должен знать запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву, знаки альтерации, мелизмы (форшлагги, мордент, группетто), часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке, основные музыкальные формы (двух-, трехчастная, сонатная, рондо, канон, вариационная). По окончании курса обучения у обучающегося должны быть воспитаны такие качества, как устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки; стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности; техничность, волевые качества; потребность в самообразовании и способность объективной оценки своей деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность (труба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточный контроль* – осуществляется в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и творческих зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

### ***Критерии оценки***

<b>оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Учебно-тематический план является синтезом теоретических и практических занятий в зависимости от способностей каждого обучающегося. Виды учебной деятельности: техническое совершенствование, работа над звуком и средствами музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью каждого урока и используются в течение всего периода обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Главное условие реализации программы – соответствие требований репертуара возможностям обучающихся с учетом различной степени их музыкальной подготовки.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся выступает учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач, отбор произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, разнохарактерных и разно-жанровых произведений, различных стилей и музыкальных форм, мелодичных и эмоциональных, содержательных и развивающих произведений с учетом музыкальных интересов и художественного вкуса обучающегося.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В течение всего периода обучения формой контроля является индивидуальный план обучающегося.

На каждое полугодие в индивидуальном плане указывается репертуарный список, в который входят:

- инструктивно-технический материал (гаммы, упражнения, этюды);
- учебно-художественный материал (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли);
- репертуар для чтения нот с листа, подбора по слуху.

В конце каждого полугодия учитель отмечает выполнение (или невыполнение) плана и вносит изменения в индивидуальный план. В плане также фиксируются даты, отметки по результатам текущей и итоговой аттестации, оценки за академические концерты, экзамены и программы выступлений на различных концертах. В конце учебного года преподаватель составляет развернутую характеристику обучающегося, которая включает:

- общую оценку музыкальных данных;
- динамику развития обучающегося;
- мотивацию к обучению;
- личностную характеристику обучающегося (ответственность, трудолюбие, аккуратность, способность к самостоятельной работе и т. д.);
- пути исправления недостатков и перспективы дальнейшего развития исполнительских навыков.

Одной из основных мотиваций обучения является коллективное музицирование – оркестр, ансамбль. В детских школах искусств, в которых существуют духовые оркестры или ансамбли, заинтересованность обучающихся в обучении значительно выше, результаты лучше, и, как правило, меньше проблем с набором обучающихся.

Как только обучающийся освоит небольшой диапазон инструмента, рекомендуется приступать к ансамблевому музицированию: на первом этапе это совместное исполнение учителя с обучающимся, затем – разучивание простых в техническом плане и для восприятия обучающегося ансамблей, где более сложную партию исполняет учитель. На протяжении всего периода обучения, учитель должен развивать и поддерживать интерес обучающегося к инструменту и занятиям, отслеживать динамику его исполнительского развития музыкальных способностей и желания обучаться игре на музыкальном инструменте. Подготавливая обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, преподаватель ориентируется на требования, предъявляемые к абитуриентам учреждений среднего специального образования сферы культуры.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по

трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Как форма образовательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний, обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей, обучающихся – их внимания, памяти, мышления),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970
3. Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. Сборник./Сост. О. Белофастов, Киев, 1972
4. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
5. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
6. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 1-3. М., 1953
7. Баласаян С. Школа игры на трубе. Ч. 1,2. М., 1982
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
11. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1,2. Варшава, 1972
13. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие и старшие классы. М., 2011
14. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. Старшие классы. М., 2010
15. Власов Н. «Золотая труба». Ч. 1-5. М., 2002
16. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1,2. М., 1966

17. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
18. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
19. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1,2. - М., 1963
20. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
21. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
22. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
23. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
24. Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. – Л., 1968
25. Легкие пьесы для трубы. 1-3 классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
26. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
27. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
28. Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1965
29. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
30. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
31. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л.- М., 1974
32. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
33. Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. Еремина С. - М., 1963
34. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
35. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. - М., 1983
36. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. - М., 1974
37. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л.- М., 1960
38. Сборник педагогического репертуара ДМШ/ Сост. Еремин С. - М., 1954
39. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
40. Сборник пьес для трубы. /Сост. Озол К. Рига, 1962
41. Сборник пьес для трубы. №1,2. - Прага- Братислава, 1969
42. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
43. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. – Будапешт, 1971
44. Сборник пьес для трубы №1,2. – Прага, 1969
45. Сборник пьес произведений русских композиторов/ Ред. Орвида Г. М., 1947
46. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И. -Варшава, 1964
47. Советские композиторы. Сборник пьес для трубы./ Сост. Волоцкий П., Липкин Л. – М., 1961
48. Старинные концерты для трубы. Ред. Докшицера Т. М, 1987
49. Старинные сонаты для трубы. Сборник/ Сост. Селянин А. - М., 1977
50. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1-3. М., 1948
51. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
52. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. Старшие классы. М., 1983
53. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
54. Учебный репертуар ДМШ. 1-3 класс. Сборник пьес. – Киев, 1980
55. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
56. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
57. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 2005
58. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
59. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. 1-4. М., 2003

*Список рекомендуемой литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. Л., 1987
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
11. Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. Вып. 45. М., 1979
15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
16. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. Вып. 103, М., 1990
20. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
21. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
22. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
23. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975